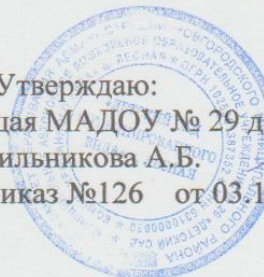


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 29 «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
д. Лесная

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
От 2 октября 2018 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 29 д. Лесная
Красильникова А.Б.
Приказ №126 от 03.10.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«ТОПОТУШКИ»

(ознакомительный уровень)

для детей 4-5 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель:
Засимова Алёна Анатольевна,
Музыкальный руководитель

д. Лесная
2018 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	Календарный график	4
2.	Учебный план	5
3	Учебно-тематический план	5
4.	Содержание программы	6
5.	Методическое обеспечение программы	9
6.	Материальное обеспечение программы	10
7.	Список литературы	10
8.	Приложение 1	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее Программа) разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная. Обучение детей, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа ознакомительного уровня, создаёт зону ближайшего развития общей и эстетической культуры воспитанников, творческой деятельности.

Актуальность хореографического образования

Создание программы мы считаем необходимой в связи с тем, что наши дети недостаточно пластичны, нет яркой выразительности исполнения танцевальных движений, нет эмоциональности. Дошкольники часто выступают на различных мероприятиях деревни, поэтому есть необходимость обучать детей основам хореографического искусства. Поступил запрос и от родителей учреждения, желание посещать детьми хореографического кружка.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического и, в целом, психического развития детей. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна Программы. Программа расширена за счет обновления музыкального репертуара, дополнения его современной музыкой, движениями. Изменено количество часов на изучение разделов и тем в связи с режимом занятий (одно занятие в неделю). Особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы развития ребенка. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Цель программы:

Побуждение детей к творчеству, развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальность детей - способность передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.)
2. Формировать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба, бег, плясовые движения.

3. Развивать умения детей ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
4. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
5. Формировать умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
6. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, слуховое внимание, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию.
7. Воспитывать основы культурных привычек в процессе группового общения с детьми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, у девочек умение благодарить за танец, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Принципы:

индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей и возрастных особенностей ребёнка);

систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Условия набора воспитанников: принимаются все желающие, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. По его результатам воспитанникам рекомендуется продолжить занятия хореографией.

Характеристика возраста. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Программа рассчитана на 1 год – 32 часа.

Краткосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата;
- процессами психического развития ребенка;

Программа реализуется в очной, групповой форме организации деятельности. Наполняемость в группах составляет 10-12 детей, но не менее 5 детей

Режим занятий:

Возраст детей и сроки обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в год
4-5 лет, 1 год	20 минут	1 раз	32

Формы и методы подведения итогов:

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Педагогическая диагностика, анализ.

- выступления детей на открытых мероприятиях и концертах ;
- участие в тематических праздниках;

- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах

Оценка эффективности реализации программы. Для определения уровня освоения воспитанниками Программы разработана диагностическая карта (Приложение № 1).

Ожидаемые результаты:

1.Разовьется музыкальность детей способность передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.)

2.Сформируются умения передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба, бег, плясовые движения.

3.Разовьются умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4.Дети получают представление о правильной постановке корпуса, рук, ног, головы во время танца.

5.Сформируется умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

6.Разовьется умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

7. Сформируются основы культурных привычек в процессе группового общения с детьми: у мальчиков уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, у девочек умение благодарить за танец, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Начало учебного периода 1 неделя октября, окончание 31 мая.

Сентябрь опрос родителей воспитанников, формирование группы

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	0,5	0,5	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	0,5	0,5	1
3.	Ее Величество Музыка	1	3	4
4.	Игровой стретчинг	2	6	8
5.	Веселая разминка	1	3	4
6.	Азбука танца	2	2	4
7.	Рисунок танца	1	2	3
8.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	3	3
9.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	3	3
10.	Отчетный концерт		1	1
	ИТОГО:	8	24	32

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
1.1	Рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях			
2.	Волшебное знакомство с танцем (Введение в предмет)	0,5	0,5	1
3.	Её величество музыка.	1	3	4

3.1	Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок)	0,5	0,5	1
3.2	Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопки)	0,25	0,75	1
3.3	Такт, ритмический рисунок	0,25	0,75	1
3.4	Музыкальный жанр (марш, полька, вальс)	0,5	0,5	
4.	Игровой стретчинг.	2	6	8
4.1	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса упр. «Колечко», «Лодка»	0,25	0,75	1
4.2	Укрепления мышц брюшного пресса упр. «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон»	0,25	0,75	1
4.3	Укрепления позвоночника упр. «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»	0,25	0,75	1
4.4	Укрепления мышц тазового пояса, бёдер, ног упр. «Паровозик», «Паучок», «Лягушка»	0,25	0,75	1
4.5	Укрепление и развитие стоп упр. «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»	0,25	0,75	1
4.6	Укрепление плечевого пояса упр. «Замочек», «Самолет», «Пловцы»	0,25	0,75	1
4.7	Тренировка равновесия упр. «Цапля», «Крыло»	0,25	0,75	
4.8	Игровая композиция «Утенок Кряк»	0,25	0,75	
5.	Веселая разминка.	1	3	4
5.1	Комплекс движений разминки «Девочка и мячик»	0,25	0,75	1
5.2	Комплекс движений разминки «Лягушки»	0,25	0,75	1
5.3	Комплекс движений разминки «Цапли»	0,25	0,75	1
5.4	Комплекс движений разминки «Травка растет»	0,25	0,75	1
6	Азбука танца.	2	2	4
6.1	Разные виды шагов	0,5	0,5	1
6.2	Разновидности бега	0,5	0,5	1
6.3	Разные виды прыжков	0,5	0,5	1
6.4	Позиция ног, постановка корпуса	0,5	0,5	1
7.	Рисунок танца.	1	2	3
7.1	Движения по линии танца	0,25	0,75	1
7.2	Рисунок (круг, замкнутый, раскрытый, круг в круге, круг парами)	0,5	0,5	1
7.3	Рисунок танца «Колонна», «Линия»	0,25	0,75	1
8.	Играя, танцуем (ритмопластика)		3	3
8.1	Разучивание композиции «Кораблики».		1	1
8.2	Разучивание композиции «Красная шапочка»		1	1
8.3	Разучивание композиции «Антошка»		1	1
9.	Танцевальное ассорти (Репетиционно)		3	3

	постановочная работа)			
9.1	Разучивание танца «Пчелки»		1	1
9.2	Разучивание танца «Танец звездочек»		1	1
9.3	Разучивание танца «Веселые гномики»		1	1
10	Отчетный концерт		1	1

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

Познакомить детей с различными видами танца.

Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.

Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

Игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:

Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

Развивать природные данные детей.

Исправлять дефекты осанки.

Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

«Лягушки» (приседают, колени в сторону)

«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- прыжки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия. Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного)

танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (10-12 минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут)

Календарно-тематическое планирование на учебный период (Приложение № 1)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение занятий:

- музыкальный зал, костюмерная.
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- диски с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.
- ноутбук;

Дидактический материал:

- детские музыкальные инструменты.
- атрибуты для музыкальных игр (султанчики, листики, снежинки, цветы и т.д.)
- нотное приложение
- иллюстративный материал к занятиям и упражнениям
- костюмы, декорации

Наличие формы воспитанников, обеспечивают родители. (чешки, футболки, юбочки, шорты)

Используемая литература:

1. А. И. Буренина: Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред.
2. Т. Барышникова: «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина: «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот: «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Н. Л. Фомичевой: «Музыка, движение, ритм»
6. Е. В. Горшковой: «От жеста к танцу»
7. Е. Железновой: музыкальная ритмика «Топ-хлоп»,
8. Е. Мартыненко, «Танцевальная мозаика»

Приложение № 1

Карта определения уровня музыкального развития ребенка.

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Отражает в движении различный характер музыки и основные средства выразительности	Передает в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений	Ориентируется в пространстве: самостоятельно находит свободное место в зале, перестраивается в круг, соблюдает интервалы.	Имеет представление о правильной постановке корпуса, рук, ног, головы во время танца	Исполняет знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; :	Умеет самостоятель но начинать и заканчивать движение вместе с музыкой,	Демонстрирует основы культурных привычек в процессе группового общения с детьми:

Критерии определения уровня усвоения программы

Уверенно-3 балла

С подсказкой и опорой на помощь взрослого-2 балла

Выполняет с трудом-1 балл