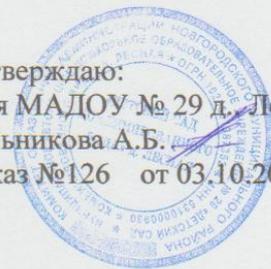


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 29 «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»
д. Лесная

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
От 2 октября 2018 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 29 д. Лесная
Красильникова А.Б.
Приказ №126 от 03.10.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«ТОПОТУШКИ»

(ознакомительный уровень)

для детей 3-4 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель:
Засимова Алёна Анатольевна,
Музыкальный руководитель

д. Лесная

2018 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2	Календарный график	4
3.	Учебный план.....	5
4	Учебно-тематический	5
3.	Содержание программы	6
4.	Методическое обеспечение программы	9
5.	Материальное обеспечение программы	9
6.	Список литературы	10
7.	Приложение 1.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее Программа) разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная. Обучение детей, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа ознакомительного уровня, создаёт зону ближайшего развития общей и эстетической культуры воспитанников, творческой деятельности.

Актуальность хореографического образования

Создание программы мы считаем необходимой в связи с тем, что наши дети недостаточно пластичны, нет яркой выразительности исполнения танцевальных движений, нет эмоциональности. Дошкольники часто выступают на различных мероприятиях деревни, поэтому есть необходимость обучать детей основам хореографического искусства. Поступил запрос и от родителей учреждения, желание посещать кружок хореографической направленности.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического и, в целом, психического развития детей. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна Программы. Программа расширена за счет обновления музыкального репертуара, дополнения его современной музыкой, движениями. Изменено количество часов на изучение разделов и тем в связи с режимом занятий (одно занятие в неделю). Особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы развития ребенка. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Цель программы:

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом

Задачи программы:

1. Развивать музыкальность детей - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности
2. Формировать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба, бег, плясовые движения.

3. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, соблюдать интервалы, перестраиваться в круг, становиться в пары.
4. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
5. Развивать умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
6. Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, девочкам уметь благодарить его за танец

Принципы:

индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей и возрастных особенностей ребёнка);

систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Условия набора воспитанников: принимаются все желающие, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. По результатам воспитанникам рекомендуется продолжить занятия хореографией.

Характеристика возраста:

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год – 32 часа.

Краткосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата;
- процессами психического развития ребенка;

Программа реализуется в очной, групповой форме организации деятельности.

Наполняемость в группах составляет 10-12 детей, но не менее 5 детей.

Режим занятий:

Возраст детей и сроки обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в год
3-4 лет, 1 год	15 минут	1 раз	32

Формы и методы подведения итогов:

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;

Педагогическая диагностика, анализ.

- выступления детей на открытых мероприятиях и концертах ;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;

- участие в конкурсах

Оценка эффективности реализации программы. Для определения уровня освоения воспитанниками Программы разработана диагностическая карта (Приложение № 1).

Ожидаемые результаты:

1. Разовьется музыкальность детей - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности
2. Сформируются умения передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: ходьба, бег, плясовые движения.
3. Разовьются умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, соблюдать интервалы, становиться в пары и друг за другом.
4. Дети получают представление о правильной постановке корпуса, рук, ног, головы во время танца.
5. Разовьется умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
6. Сформируется чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, девочкам уметь благодарить его за танец.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Начало учебного периода 1 неделя октября, окончание 31 мая.

Сентябрь опрос родителей воспитанников, формирование группы.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	0,5	0,5	1
2.	Ее Величество Музыка	1,5	3,5	5
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	0	3	3
4.	Игровой стретчинг	1,5	4,5	6
5.	Азбука танца	1,5	4,5	6
6.	Рисунок танца	1	4	5
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	5	6
	ИТОГО:			32

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	0.5	0.5	1
1.1.	Знакомство с залом, правилами поведения на занятиях, начальная диагностика.	0.5	0.5	1
2.	«Её величество музыка»	1.5	3.5	5
2.1	Знакомство с характером музыкального произведения. Творческое задание «Веселый грустный зайка»	0,5	0,5	1
2.2	Темпы музыкальных произведений	0,25	0,75	1
2.3	Знакомство с динамическими оттенками. Тихо, громко	0,25	0,75	1
2.4	Ритмический рисунок. Воспроизведение простого ритмического рисунка	0,25	0,75	1

2.5	Строение музыкального произведения. Вступление, часть	0,25	0,75	1
3	Играем, танцуем (ритмопластика)	0	3	3
3.1	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движение рук		1	1
3.2	Комплекс игровой ритмики «Лошадка». Движение ног		1	1
3.3	Комплекс игровой ритмики «Плюшевый медвежонок». Повторение движений.		1	1
4.	Игровой стретчинг.	1,5	4,5	6
4.1	Упражнения на укрепления мышц спины путем прогиба назад. «Змея», «Кошечка»	0,25	0,75	1
4.2	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка»	0,25	0,75	1
4.3	Укрепления позвоночника и мышц тазового пояса. «Морская звезда», «Часики», «Велосипед» и др.	0,25	0,75	1
4.4	Укрепление и развитие стоп. «Лошадка», «Утюжок»	0,25	0,75	1
4.5	Укрепления мышц плечевого пояса. «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»	0,25	0,75	1
4.6	Упражнения для тренировки равновесия. «Аист», «Цапля», «Ласточка»	0,25	0,75	1
5.	Азбука танца	1,5	4,5	6
5.1	Различные виды ходьбы. Этюд «Ручеек и цветочки»	0,25	0,75	1
5.2	Разновидности бега. Этюд «Пчелки и цветочки»			
5.3	Различные виды прыжков. Танец «На птичьем дворе»	0,25	0,75	1
		0,25	0,75	1
5.4	Постановка корпуса. Танец «На птичьем дворе»	0,25	0,75	1
5.5	Позиции ног: I – я, V –я, VI –я. Танец «Детская полечка». Танцевальные движения.	0,25	0,75	1
5.6	Танцевальное положение рук. Этюд «Воздушный шар»	0,25	0,75	1
6.	Рисунок танца	1	4	5
6.1	Рисунок танца «круг»	0,25	0,75	1
6.2	Танец в парах. Игра «дружно парами гуляем».	0,25	0,75	1
6.3	Свободное размещение по залу. Игра «Горошины»		1	1
6.4	Перестроение в круг. Игра «клубочек»	0,25	0,75	1
6.5	Учить соблюдать интервалы. Игра «паровозик»	0,25	0,75	1
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно – постановочная работа)	0,5	5,5	6
7.1	Этюд «Пчелки и Цветочки»		1	
7.2	Танец «Детская полечка»	0,25	0,75	
7.3	Этюд «Ручеек и цветочки»		1	
7.4	Танец «Приглашение»	0,25	0,75	
7.5	Танец «На птичьем дворе»		1	
7.6	Повторение танцев «Детская полечка» и «Приглашение»		1	
	итога			32

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
 - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
 - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо)
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Побегаем, походим».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
2. Улучшать эластичность мышц и связок
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника и мышц тазового пояса, бедер, ног путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». Упражнения на укрепление: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
4. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
5. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
6. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:
 - бодрая,
 - спокойная,
 - на носках,
 - топающим шагом,
 - ходьба на четвереньках
 2. Бег:
 - легкий,
 - ритмичный,
 - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
 3. Прыжки:
 - на двух ногах вместе,
 - с продвижением вперед,
 - прямой галоп («лошадки скачут»).
 4. Постановка корпуса
 5. Позиции ног: I-я, VI-я Танцевальные движения:
 - поочередное выставление ноги на пятку,
 - поочередное выставление ноги на носок,
 - пружинки,
 - притопывание одной ногой,
 - притопывание двумя ногами
 6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»).
- Танцевальные положения рук:
- на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:

- движение по линии танца (игра «Часы»)
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

2. Игра «Дружно парами гуляем»

3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)

4. Игра «Клубочек»

5. Игра «Паровозик»

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного)

танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение занятий:

- музыкальный зал, костюмерная.
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- диски с записями репертуара;

- реквизит к танцевальным постановкам.

- ноутбук;

Дидактический материал:

- детские музыкальные инструменты.

- атрибуты для музыкальных игр (султанчики, листики, снежинки, цветы и т.д.)

- нотное приложение

- иллюстративный материал к занятиям и упражнениям

- костюмы, декорации

Наличие формы воспитанников, обеспечивают родители. (чешки, футболки, юбочки, шорты)

Используемая литература:

1. А. И. Буренина: Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред.

2. Т. Барышникова: «Азбука хореографии» Москва 2001г.

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина: «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

4. Н. Зарецкая, З. Роот: «Танцы в детском саду» Москва 2003г.

5. Н. Л. Фомичевой: «Музыка, движение, ритм»

6. Е. В. Горшковой: «От жеста к танцу»

7. Е. Железновой: музыкальная ритмика «Топ-хлоп»,

8. Е. Мартыненко, «Танцевальная мозаика»

Карта определения уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Отражает в движении различный характер музыки и основные средства выразительности	Передает в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений	Ориентируется в пространстве: самостоятельно находит свободное место в зале, перестраивается в круг, соблюдает интервалы.	Имеет представление о правильной постановке корпуса, рук, ног, головы во время танца	Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Сформированно чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Критерии определения уровня усвоения программы

Уверенно- 3 балла

С подсказкой и опорой на помощь взрослого- 2 балла

Выполняет с трудом- 1 балл